

Богдан СТРУТИНСЬКИЙ:

"В мене є заповітна мрія — створити навколо театру культурний осередок з атмосферою старого Відня"

Наприкінці позаминулого тижня в столичній опереті відбулося закриття чергового театрального сезону. “Хрещатик” розпитав у художнього керівника театру Богдана Струтинського про найгучніші прем’єри цього сезону, міжнародне співробітництво, роботу з глядачами та плани на майбутнє.

— 30 червня в опереті завершився 77-й театральний сезон. Чим він вам, як керівнику, насамперед запам’ятався?

— Цей сезон для мене, як для адміністративного та художнього керівника, пройшов з позитивним відчуттям. Завдяки всебічній підтримці та допомозі голови Київської міської державної адміністрації Олександра Попова, нам вдалося вирішити питання першої черги реконструкції театру на 50 відсотків: завершили фасад, дах, зробили гідроізоляцію фундаменту, закріпили будівлю, змінили, оздобили її гранітним цоколем, облаштували підсвітку фасаду — і все це за високими стандартами. Тобто ми перетворили найстарішу будівлю на Червоноармійській, а їй цьогоріч 110 років, на міцну сучасну споруду. Єдине, чим я ще незадоволений у питанні реконструкції, то це те, що у зв’язку з проведенням Євро ми були змушені знести свою прибудову. І зараз постала катастрофічна ситуація із збереженням декорації. Я з острахом чекаю наступного сезону, бо всі декорації ми вивезли в складські приміщення. А для кожної вистави потрібно їх привозити, розвантажувати, монтувати — це дуже складно та займає багато часу. Сподіваюся, влітку ми вирішимо питання фінансування і зробимо що прибудову. Хочу відзначити, що в цих складних умовах весь колектив оперети об’єднався. В той час як копали, різали і зварювали труби, люди віддано працювали.

Ну й нарешті найважливіше: цього сезону ми поставили на сцені оперету “За двома зайцями” та велику оперету-оперу “Циганський барон”, мали два міжнародних проекти та 11 концертів, серед яких вечір популярної класичної музики “Перлини світової симфонічної та вокальної музики”.

— До речі, чи ви особисто задоволені останньою прем’єрою сезону — “Циганським бароном”? Вона виправдала ваші сподівання?

— Вистава дуже добре сприймалася публікою. І це важливо, адже успіх театру перевіряється саме глядачем. З наступного року “Циганський барон” стане репертуарним, гадаю, будемо грати його двічі на місяць. У червні ми показали прем’єру “Циганського барона” кілька вистав підйраді, і ця практика себе виправдала.

В цій виставі я, несподівано для себе, відкрив здатність акторів підмінювати один одного: в мене грали три Зупана, три Саффі, три Барінка, три Мірабелли. Особливо відзначу третій показ 17 червня, де був кардинально новий склад — і вистава пройшла фантастично. Це говорить про те, що постановка має гарно збудовану каркасну форму, може мінятися лише зовнішня акторська фарба, але канва і ідея залишаються незмінними.

— Останні місяці для оперети є досить складними: проводиться ремонт, а потім поряд відбувалося Євро. Чи відчували ви перепони для роботи?

— Ми є успішною установою, вміємо конкурувати. Під час Євро ми робили відповідні флешмоби, зу-



стрічали гостей, наприклад, зі своїми “циганями”. Тобто ми намагалися залучати відвідувачів через інтерактив. Адже не футболом одним живе Україна, і Київ зокрема. Після однієї з вистав до мене підійшов іноземець і попросив автограф. Він дуже хвалив виставу.

В мене є заповітна мрія — я хочу навколо театру зробити культурний осередок з атмосферою старого Відня: щоб люди відпочивали на лавках, слухали класичну музику. Планую поставити на вулиці і світлодіодний екран, який іноді буде передавати он-лайн наші репетиції та уривки з вистав.

— Ви згадували про міжнародні проекти, які пройшли цього сезону. Розкажіть докладніше про співпрацю з іноземними театрами.

— Цього сезону були спільні проекти з Каунаським державним музичним театром (Литва) та Бухарестським національним театром оперети “Іон Дачіан” (Румунія). Театри прийжджали з гастролями до нас, а ми — до них. В Бухаресті ми виступали з великою виставою “Бал у Савоїї”, яка мала грандіозний успіх у Румунії. А в Литві нас з Гала-концертом також добре сприймали. Литва взагалі дуже музична країна з високою виконавською майстерністю, сильною диригентською та театральною школами.

Також ми співпрацюємо з німецькими митцями. В кінці серпня їдемо в Німеччину з “Циганським бароном”. Минулого року ми вже мали такий досвід з “Моєю чарівною леді”. Розвиваємо співпрацю і з словами — вони мають виставу “Рута” з фантастичною музикою Горана Бреговича, яку нам було б цікаво показати киянам в Національній опереті.

— 77-й театральний сезон в опереті традиційно завершився Гала-концертом. Які були особливості цьогорічної вистави?

— Моя найзаповітніша мрія — довести Гала-концерти до високого казосового рівня. Адже це не просто комплікація кращих номерів, а справжня вистава зі своєю філософією. Цьогоріч ми поєднали сучасний світ музики та класику. Вперше в Україні виконали “Маскарад” з мюзиклу “Привид Опері” та арію Ірода з рок-опери “Ісус Христос — суперзірка” Е. Л. Уєббера, арію Кунігунди з мюзиклу “Кандід” Л. Бернстайна, арію Діви Плавалатуні з фільму Л. Бессо-

на “5 елемент”, “Спортивну полку” Й. Штрауса, підготовлену спеціально до фіналу чемпіонату Євро-2012, та багато іншого.

— Минулого року ви змінили провідних творчих фахівців у театрі. Чи задоволені ви командою, колективом, з яким працюєте?

— Я повністю погоджуюсь зі словами Ніцше: “Коли змія не змінює свою шкіру, вона приречена на смерть”. Я задоволений тим, як сьогодні розвиваються мої співробітники — вони стали справжніми театральними людьми, зрозуміли, що таке жанр, не рахуються з часом, можуть працювати до ночі, шукають нові шляхи. На жаль, не завжди вистачає на все часу. В квітні ми мали заплановану прем’єру “Театр моди”, який перенесли, бо фізично не встигали зробити дві прем’єри.

— Як сьогодні ви залучаєте до оперети глядача? Який він, на вашу думку?

— Сьогодні ми бачимо надзвичайно багато молоді. Мене це дуже радує. Це тенденція не лише нашого театру, а взагалі столичних театрів. Почалося повернення до театру театрального глядача. Також у нас є багато постійних глядачів, яких зустрічаємо з року в рік. Вони підходять, особливо у дні прем’єр, із теплими словами.

Цього року ми мали багато великих комерційних проектів. Люди, які прийшли на виставу Crazy Horse, бачили естетичну будівлю, і зацікавившись, потім вже ходили і на репертуарні постановки театру.

Ми збільшуємо свою присутність в Інтернеті, в соціальних мережах. Впевнений, якщо українці більше звертатися до театру, в них було б

менше проблем зі здоров’ям, мораллю, адже театр формує здорове суспільство, і я вірю в це.

— Які задуми маєте на наступний сезон?

— Це нові прем’єри — “Театр моди, або Історія одного кутюр’є” та “Цілуй мене, Кет” Кола Портера, що будуть вперше поставлені на цій сцені, а оформлення до них робитиме литовський художник-постановник пані Вільма Галекайте.

Я хочу для киян вивести на сцену світові відомі бренди. У нас немає Джорджа Гершвіна, Леонарда Бернстайна тощо, тобто тих імен, які рухали американську культуру, світову музичну культуру у галузі мюзиклу. У нас немає класичних речей популярних композиторів. В Україні ніколи не йшла “Країна посмішок” Франца Лєгара, “Віденська кров” Йоганна Штрауса — це ті проекти, які обов’язково є в репертуарі відомих театрів світу. Щоб здійснити такі масштабні постановки, потрібні кошти та час. Сподіваюся, що за допомогою міської адміністрації нам вдасться це зробити.

Також мені було б цікаво створити проект про сучасних Ромео і Джульєтту. Із останніх задумів: хочу зробити акцію на рівні мюзиклу чи рок-опери на тему АнтиСНІДу, боротьби з наркоманією, адже це дуже актуально для України. Ми повинні вивирати звідти нашу молодь через мистецтво, культуру. Але щоб реалізувати її на рівні резонансної події, знову ж таки, потрібно шукати спонсорів та фінансову підтримку ●

Розмову вела Марія БЕЛІЄВА, “Хрещатик”

Відповіді на сканворд

І	Н	К	У	Н	А	Б	У	Л	И	Х
Н	І	Л			Л	І	С		Я	Р
С	К	І	П		Е	С	П	А	Н	Д
Т	Е	О	Р	І	Я		І	Е		Щ
И			О				Х	Р	О	Б
Н			А	Т	Т	І	С	О	Ф	І
К			Г	Е	О		И	В	І	Г
Т	Р	А	Й	Л	Е	Р			Т	А

Шановні роботодавці!

Управління виконавчої дирекції Фонду соціального страхування від нещасних випадків на виробництві та професійних захворювань України у м. Києві (далі — Управління) інформує, що згідно статті 47 Закону України “Про загальнообов’язкове державне соціальне страхування від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання, які спричинили втрату працездатності” визначення класу професійного ризику виробництва за видами економічної діяльності здійснюється Фондом соціального страхування від нещасних випадків у порядку, встановленому Кабінетом Міністрів України. У разі зміни виду економічної діяльності підприємства, Фонд соціального страхування від нещасних випадків на виробництві та професійних захворювань України (далі — Фонд) відповідно змінює належність цього підприємства до класу професійного ризику виробництва. Зміна класу професійного ризику здійснюється один раз на рік за результатами роботи страховальника за минулий календарний рік. Новий клас професійного ризику встановлюється з початку поточного року.

На підставі Відомості розподілу чисельності працівників, річного фактичного обсягу реалізованої продукції (робіт, послуг) за видами економічної діяльності (далі — відомість розподілу), яка подається страховальниками один раз на рік до 25 січня року, наступного за звітним, робочими органами виконавчої дирекції Фонду щорічно здійснюється перегляд з початку поточного року належності страховальника до класу професійного ризику виробництва за основним видом економічної діяльності. У разі зміни основного виду економічної діяльності за даними відомості розподілу, що тягне за собою зниження класу професійного ризику виробництва, робочими органами виконавчої дирекції Фонду здійснюється перевірка страховальника щодо достовірності поданих ним відомостей про види економічної діяльності (у тому числі основний) (п. 3.10 “Порядку віднесення страховальників до класу професійного ризику виробництва з урахуванням виду їх економічної діяльності та проведення перевірок достовірності поданих страховальниками відомостей про види економічної діяльності (у тому числі основний)”).

Про прийняте рішення щодо зміни класу професійного ризику виробництва на підставі даних відомості розподілу або за результатами перевірки робочі органи виконавчої дирекції Фонду надсилають відповідному органу Пенсійного Фонду повідомлення про зміну класу професійного ризику виробництва.

Повідомляємо, що страховальникам, які згідно даних відомості розподілу за 2011 рік, змінили основний вид економічної діяльності, що тягне за собою здійснення класу професійного ризику виробництва, Управлінням здійснено перегляд належності до класу професійного ризику виробництва та з 01 січня 2012 року віднесено до більш високого класу професійного ризику виробництва відповідно до основного виду діяльності за 2011 рік.

Для отримання Повідомлення про взяття на облік платника єдиного внеску (зміни) з зазначенням класу професійного ризику виробництва, який встановлено Управлінням з 01 січня 2012 року, необхідно звернутися до органів Пенсійного Фонду України за місцем обліку.

Управління ВД ФССНВ у м. Києві
http://fsnv.kiev.ua

Головне управління комунальної власності м. Києва виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) повідомляє про повторний продаж на аукціоні зі знижкою 20 % об’єкта приватизації — нежилых приміщень загальною площею 557,70 кв.м на вул. Березняківській, 4-а, літ. “А”

Назва об’єкта: Нежилі приміщення загальною площею 557,70 кв.м.

Адреса: 02152, м. Київ, вул. Березняківська, 4-а, літ. “А”.

Балансоутримувач: Київський університет імені Бориса Грінченка.

Відомості про об’єкт приватизації:

Нежилі приміщення загальною площею 557,70 кв.м, що складає 29/100 частин від нежилых приміщень в будинку площею 1 944,20 кв.м.

Ціна об’єкта без ПДВ — 2 105 600 (два мільйони сто п’ять тисяч шістсот) гривень.

ПДВ — 421 120 (чотириста двадцять одна тисяча сто двадцять) гривень.

Початкова ціна об’єкта з урахуванням ПДВ — 2 526 720 (два мільйони п’ятсот двадцять шість тисяч сімсот двадцять) гривень.

Сума грошових коштів в розмірі 10% від початкової ціни з урахуванням ПДВ — 252 672 (двісті п’ятдесят дві тисячі шістсот сімдесят дві) гривні.

УМОВИ ПРОДАЖУ:

1. Утримання об’єкта та прилеглої території в належному санітарно-технічному стані.

2. Всі витрати, пов’язані з укладанням договору купівлі — продажу об’єкта приватизації, його нотаріальним посвідченням та реєстрацією права власності на об’єкт, бере на себе покупець.

3. Переможецю аукціону:

3.1. протягом п’яти робочих днів з дня проведення аукціону сплатити на користь Товаришньої біржі “Укрспецресурс” біржовий збір у розмірі, що не перевищує 5% від ціни продажу об’єкта, який встановлюється біржею;

4. Аукціон буде проведено 03 серпня 2012 року.

Місце проведення аукціону: 03150, м. Київ, вул. Горького, 172, поверх 15, зал № 4, товарна біржа “Укрспецресурс”. Початок о 10.00.

5. Заяви на участь в аукціоні приймаються за адресою: 03150, м. Київ, вул. Горького, 172, поверх 15, зал № 4, товарна біржа “Укрспецресурс”, в понеділок — четвер з 9.00 до 18.00, в п’ятницю до передсвяткових днів — з 9.00 до 17.00, обидва дні перерва з 13.00 до 14.00. Кінцевий термін прийняття заяв — три дні до дати проведення аукціону.

6. Реєстраційний внесок в сумі 17 (сімнадцять) гривень, без ПДВ, сплачується на рахунок № 26001301729701 в АБ “Південний”, код банку 320917, код 37200607, отримувач: товарна біржа “Укрспецресурс”.

7. Грошові кошти в розмірі — 252 672 гривні, що становить 10 відсотків від початкової ціни об’єкта, вносяться на рахунок № 26001301729701 в АБ “Південний”, код банку 320917, код 37200607, отримувач: товарна біржа “Укрспецресурс”.

8. Планові засоби: для фізичних та юридичних осіб — грошові кошти.

9. Скористатися з об’єктом можна в робочі дні за адресою: 02152, м. Київ, вул. Березняківська, 4-а, літ. “А”.

10. Одержати додаткову інформацію можна за адресою: 03150, м. Київ, вул. Горького, 172, поверх 15, зал № 4, товарна біржа “Укрспецресурс”, тел. 362-90-13, 067-868-96-20.

У провадженні Окружного адміністративного суду міста Києва перебуває справа № 2а-3416/12/2670 за позовом Кондратенка О.М., Гончар С.Б., Лапушена К.А., Лелюшкіної М.М., Панкова А.В., Святинна В.В., Сердюка Д.А., Ткача В.А., Толстоусевої О.А., Харіва А.М., Чемодурової О.О., до виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), третя особа на стороні відповідача без самостійних вимог — ТОВ “Сент Софія Проперті Менеджмент”, про визнання незаконним та скасування розпорядження виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) “Про встановлення тарифів на послуги з утримання будинків і споруд та прибудинкових територій та їх структури і внесення змін до розпоряджень виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) від 31.08.2009 №№ 978, 979, від 14.08.2009 № 902, від 02.03.2010 № 114” (із змінами та доповненнями) в частині встановлення Товариству з обмеженою відповідальністю “Сент Софія Проперті Менеджмент” тарифу на послуги з утримання будинків і споруд та прибудинкових територій та його структури для будинку № 18 по вулиці Раїси Окіпної в місті Києві. Судовий розгляд даної справи відбувається 20.07.2012 о 10.00 у приміщенні Окружного адміністративного суду міста Києва за адресою м. Київ, вул. Командарма Каменева 8, корп. 1. (Суддя: Чудак О.М.).

Інститут проблем математичних машин і систем Національної академії наук України

оголошує про намір передачі державного нерухомого майна в оренду (03680, м. Київ, проспект Академіка Глушкова, 42)

1. Об’єкт № 1: нежитлове приміщення на третьому поверсі лабораторного корпусу 5/1 загальною площею 50,6 кв.м, вартість за незалежною оцінкою на 30 квітня 2012 р. становить 125 330,00 грн., строк оренди — 3 роки. Можлива мета використання приміщення: розміщення офісу. Ціна оренди становить без ПДВ 37,15 грн. за 1 м² в місяць.

2. Об’єкт № 2: виробничі приміщення на першому поверсі виробничого корпусу Б загальною площею 230,1 кв.м, вартість за незалежною оцінкою на 30 квітня 2012 р. становить 365 858,00 грн., строк оренди — 3 роки. Можлива мета використання приміщення: розміщення виробництва. Ціна оренди становить без ПДВ 19,87 грн. за 1 м² в місяць.

Інформація для орендарів:

1. Укладення договору оренди на умовах типового.
2. Додаткові умови: відшкодування Орендодавцю витрат на утримання орендованого приміщення, комунальних платежів, податку на землю, на розміщення оголошення.
3. У разі надходження додаткових заяв буде оголошений конкурс на право оренди цих об’єктів.
4. Останній день приймання заяв про оренду: 30 липня 2012 року за адресою: 03680, м. Київ, проспект Академіка Глушкова, 42, корпус 2, кімн. 514 б, телефон: (044) 526-55-06, факс (044) 526-64-57.

Розцінки на розміщення політичної реклами на телеканалі "САТУРН"

Час	Будні 30 сек., грн	Вихідні 30 сек., грн
Off-prime	39	45
Prime-time	60	66

Розцінки на розміщення політичної реклами на телеканалі "АКАДЕМІЯ"

Час	Будні 30 сек., грн	Вихідні 30 сек., грн
Off-prime	39	45
Prime-time	60	66

Дніпровський районний суд м. Києва повідомляє Мохебі Махсан, яка була зареєстрована за адресою: м. Київ, Дарницький бульвар, 9, кв. 19, про те, що 7 вересня серпня 2012 року о 09.00 Дніпровським районним судом м. Києва за адресою: м. Київ, вул. Сергієнка 3, каб. 42 буде розглядатися цивільна справа за позовом Купцова Олега Васильовича до Мохебі Махсан, про розірвання шлюбу. У судовому засідданні викликається в якості відповідача Мохебі Махсан. У випадку неявки в судове засідданні, справа буде розглянута за її відсутності. Суддя Я.І. Вернидубов

Вартість одиниці ефірного часу для проведення передвиборної агітації на виборах народних депутатів України у 2012 році на Телерадіокомпанії "СТОЛИЦЯ"

Територія розповсюдження	Частота, МГц	Вартість 1 сек, грн
м. Київ та прилеглі райони	105,5	7,78

Вартість 1 секунди ефірного часу для проведення передвиборної агітації вказана без урахування ПДВ.

Втрачене свідоцтво № 29846 про право власності на житло за адресою: вул. Вишняківська, 7-6, кв. 364 у м. Києві на ім’я Гончаренко Наталії Борисівни, Гончаренко Олексія Андрійовича та Гончаренко Катерини Олексіївни вважати недійсним.

Оголошення орендодавця — Державне підприємство "Дослідне виробництво ІХВС НАН України" про намір передати в оренду державне майно, щодо яких надійшли заяви.

№ п/п	Назва органу управління	Балансоутримувач та місцезнаходження об’єкта оренди	Дані про об’єкти, щодо яких надійшли заяви про оренду				
			Найменування	Реєстровий номер майна	Загальна площа, кв.м	Вартість майна за незалежною оцінкою, грн	Максимально можливий строк оренди
1.	НАН України	ДП “ДВ ІХВС НАНУ” Харківське шосе, 48	Приміщення № 204-А	Інв. № 852	15,60	3607,87	1 рік

Заяви про оренду кожного із зазначених об’єктів приймаються протягом 10 робочих днів після опублікування оголошення за адресою: 002160, м. Київ, Харківське шосе, 48. Додаткова інформація за тел. (044) 292-60-47. Пн-пт 10.00-15.00.

У разі надходження двох і більше заяв на один об’єкт оренди, буде оголошено конкурс на право оренди.